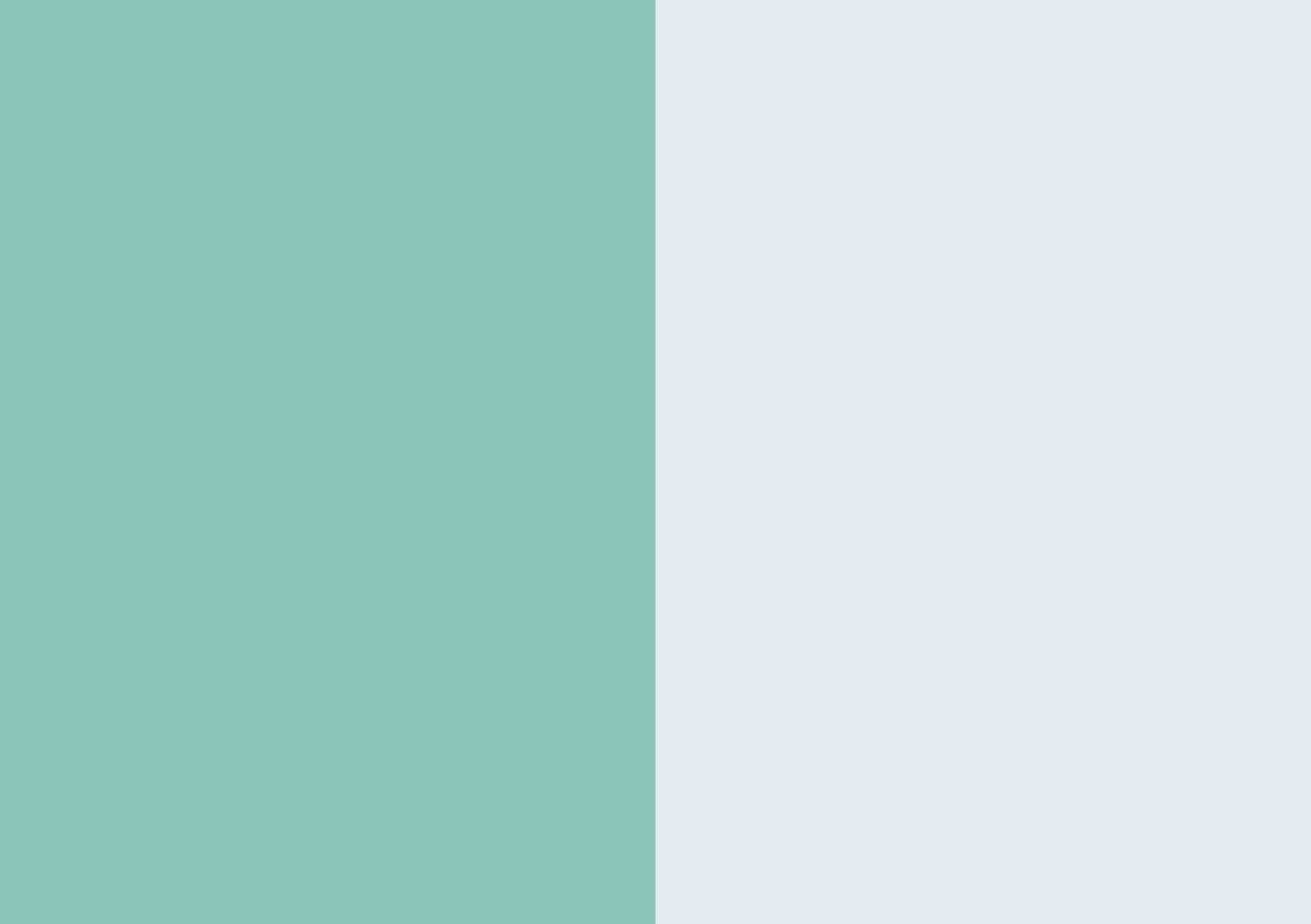


paustian




a

a som arbejdsplads



Jo bedre du sidder, des mere får du fra hånden. Så er det lige meget, om det er hjemme eller på jobbet. Hos Paustian skaber vi arbejdspladser, og vi er gode til det. Tager du os med fra de første skitser, så slipper vi ikke, før alt er på plads og virker, som det skal. Vi har gjort det før og prøvet lidt af hvert. Med øvelsen følger håndelaget, men også modet til at bryde mønstre.





b



b som bøgeskov

De lige stammer, der rækker mod himlen og leder lyset mod jorden. Kronerne, der spejler sig i det glitrende hav. Vanen tro ligger inspirationen for fødderne af Jørn Utzon. Med få og standardiserede komponenter, søjler og spær, rejser Paustians møbelhus sig i Nordhavn i 1987. Femogtyve år senere fredes bygningen som et sjældent eksempel på Utzons særlige metode og et forbillede for en hel bydel.



c

c som collection



Man lærer noget om æstetik og anvendelighed, når man hver dag er omgivet af møbler. Vi møder mange designere hos Paustian, og vi taler meget om materialer og teknologi. Idéer opstår og bliver sat under pres. Enkelte går igen, hvilket kan være god grund til at tage dem alvorligt. De første møbler i Paustian Furniture Collection så dagens lys i 1969 og stadig flere kommer til. De er alle sammen rundet af en ambition om at skabe blivende værdi. Det er ikke bare noget, vi siger. Vi kan også bevise det.

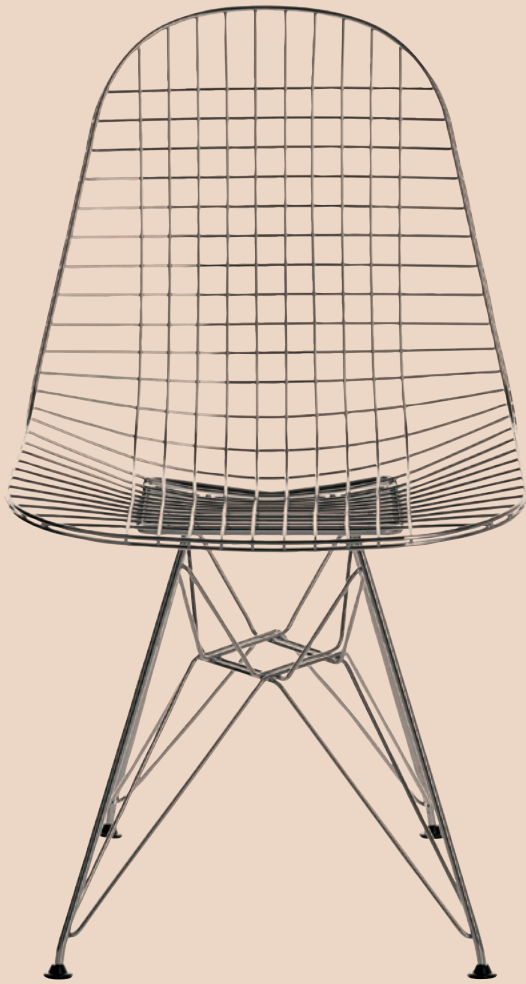












e



e som Eames

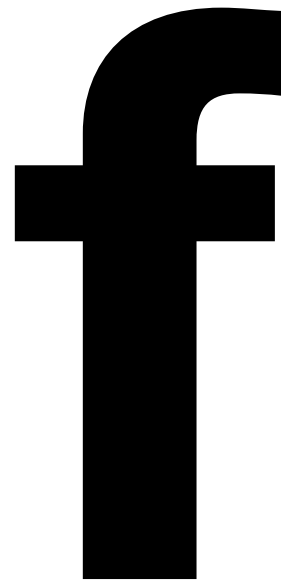
En helt almindelig dag i 1985 kiggede en lille dame forbi på Vesterbrogade 67. Hun hed Ray Eames og havde hørt, at Ole Paustian ejede en større samling af parrets kortfilm fra 1950'erne. Vi skulle bare sige til, hvis der var nogen, vi manglede. De kører stadig på Charles Eames' egen Super 16 fremviser, når vi flere gange årligt holder længe åbent og blænder op. Med et glas vin og i en stol efter eget valg er det næsten som derhjemme.

1 meter



10⁰
meters



The image features the Facebook logo, a lowercase 'f' in a bold, black, sans-serif font. The 'f' is positioned on the right side of the image, set against a white background. To the left of the 'f' is a solid, vertical orange bar that spans the entire height of the image.



f som fabrik

Frederiksen AS er Paustians egen møbelfabrik i Grenå. Det fine ved at have sådan en er, at ingen ordre er for lille og ingen detalje for svær. Hylder, skuffer og skabe snittes og files til omgivelserne og ikke omvendt. Det lille ekstra bliver standard, og forskellen er til at få øje på.




g

g som generationer



Sans for kvalitet er ikke noget, man kan købe sig til. Børn, der vokser op omgivet af smukke og lødige ting, vil selv få børn en dag, der vokser op omgivet af smukke og lødige ting. Hvad husker du bedst fra dit eget børneværelse?



h



h som hestedækken

En beskeden annonce på bagsiden af Ekstra Bladet gjorde Paustian til et navn, man bemærkede også uden for møbelbranchen. Hestedækken i opkradset uld til 22 kroner pr. meter var svær at matche. Mere end 10 kilometer blev det til om året, som gik godt på møbler, plaider, puder, gulve og selv frakker. Væveren Kim Naver blev bedt om at udvikle den klassiske tattersall-tern og tilføjede streger i brun, oliven og blå.



h som hjælp

Nogle forstår bare at indrette sig. Andre går i stå ved tanken. Somme tider er et kyndigt blik nok. Så falder lyset rigtigt, rodet forsvinder, og sofaen finder sin plads. Hos Paustian er vi eksperter, men også til at snakke med. Tager du en skitse og et par fotos med, kan 5-10 minutter gøre hele forskellen. Man har altid lov at spørge. Det koster tilmed ingenting.







i som identitet

Øjnene bestemmer det første indtryk, vi danner os af en virksomhed. Hvis det er godt og ellers passer til resten, skal der meget til at lave om på det siden. Hos Paustian har vi altid lagt vægt på at optræde enkelt, klart og tydeligt. Vores navn er vores logo. Siden 1964 har vi skrevet det med skrifttypen Helvetica. Paustian handler ikke bare med møbler. Vi sælger personlighed, og vi lægger vores gode navn og rygte til.

ood furniture should
ways be around yo
ying it should be
nd taking it home
add to your life. It
ne essence of the
Paustian experier

k

k som klassiker



En klassiker er et møbel, der virker up to date, selv om det er skabt i en anden tid. I 1969 tegnede Erik Rasmussen sin modulsofa, og Paustian fik sit første hit. På en gang skarp og komfortabel. Skulpturel og diskret. Typisk for sin tid og uden alder.

Ole Paustian overtager sin fars forretning på Vesterbrogade 67

Jørn Utzon opfører Paustians møbelhus i Nordhavn

Paustian begynder egen produktion i Kina



Vitra gør Paustian til eneforhandler i Danmark

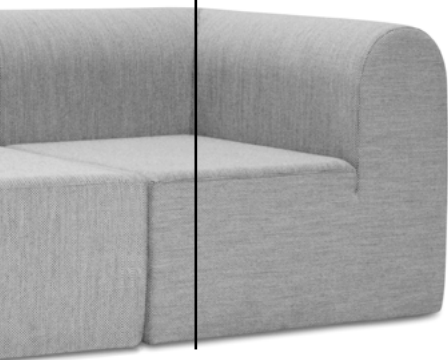
1969

1985

1964

1976

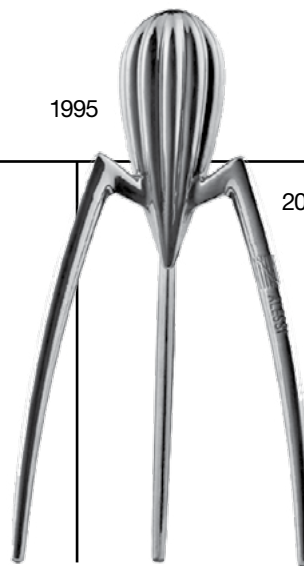
1987



Havesættet og modulsofaen er første møbler i Paustians egen kollektion.

Ray Eames kigger forbi med en kasse fuld af parrets originale film

1995



Philippe Starck åbner egen udstilling i butikken

Østbanen bliver Paustians ny adresse i Aarhus

2000

2001

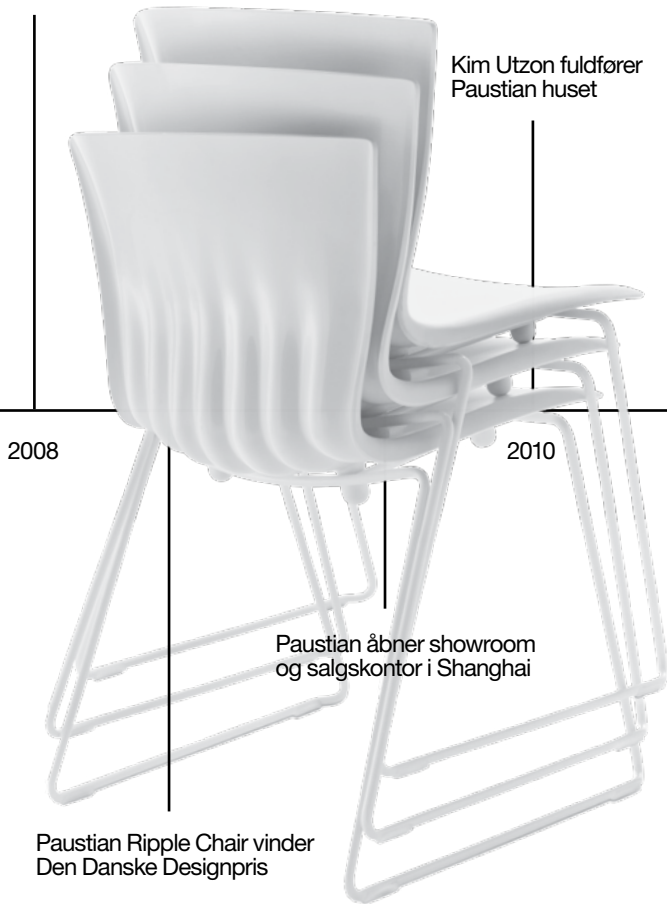
Frederiksen AS i Grenå bliver en del af Paustian

2007

Paustian åbner butik på Majorstuen i Oslo

Ny lagerbygning
i Nordhavn tegnet
af Kim Utzon

Paustian huset
i Nordhavn fredes







I som lyskilde

Godt og funktionelt lys betyder alt for din koncentrationsevne. På sigt også for dit syn og velbefindende. Men fordi du er fokuseret, behøver resten af familien ikke at sidde badet i lys. Tricket hedder fleksible lyskilder i kombination med begavet brug af lysdæmper. Lyset er det halve af den gode stemning. Intet er så godt for humøret som lys. Det skulle lige være at købe en ny lampe, tage den hjem og tænde den.



m



m som Majorstuen

Først var det en beverding. Så blev det endestation for de første sporvogne. Senere et stop på Holmenkollenbanen. Og endelig åbnede Paustian på hjørnet af Vibes gate. En fin gammel ejendom som nu, ud over hjælp til indretning, giver Oslo og omegn adgang til møbler, tæpper, belysning og accessories fra førende internationale designbrands.

19 Majorstuen
Nationalth.-Briskeby

105

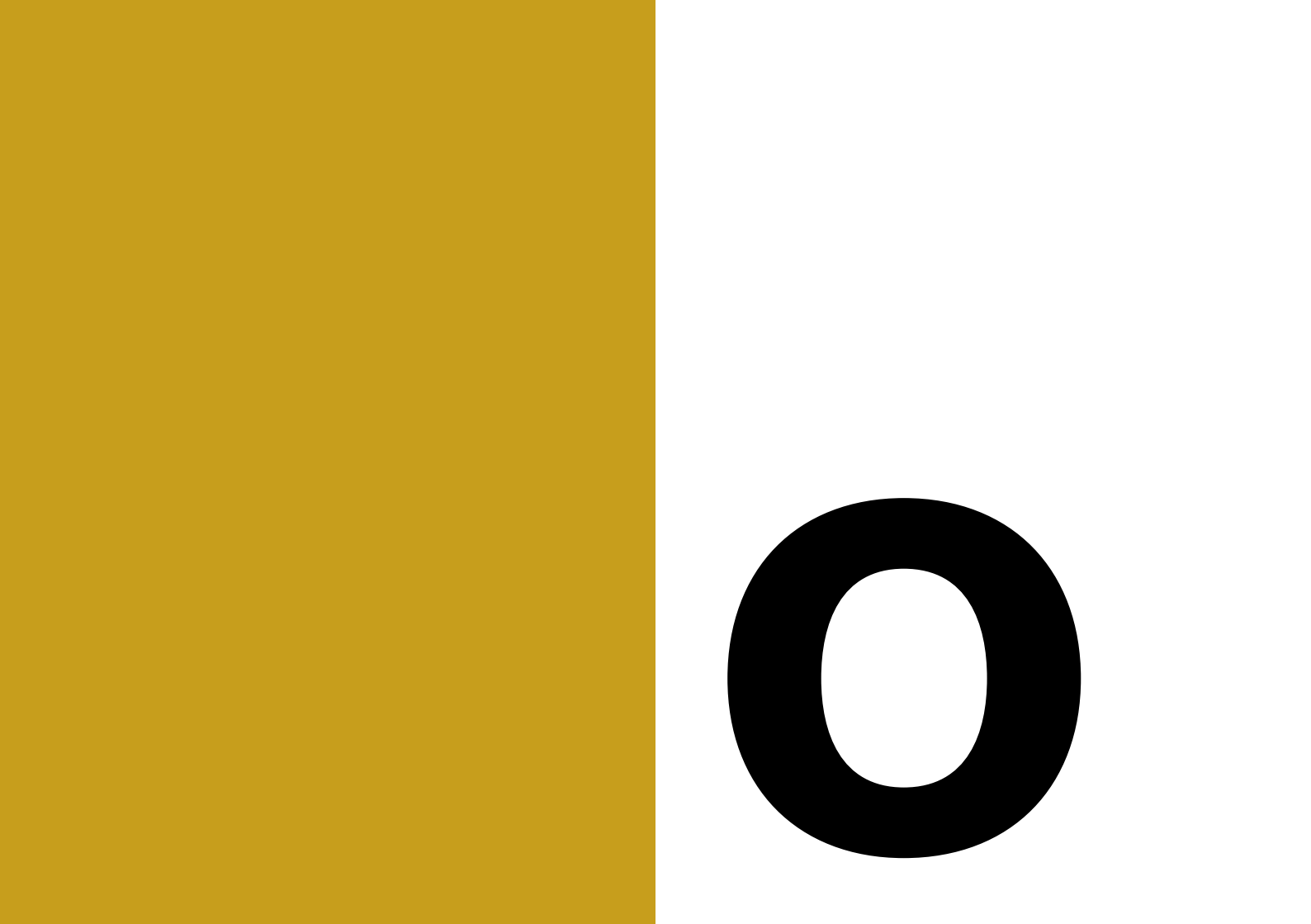




m som målebånd

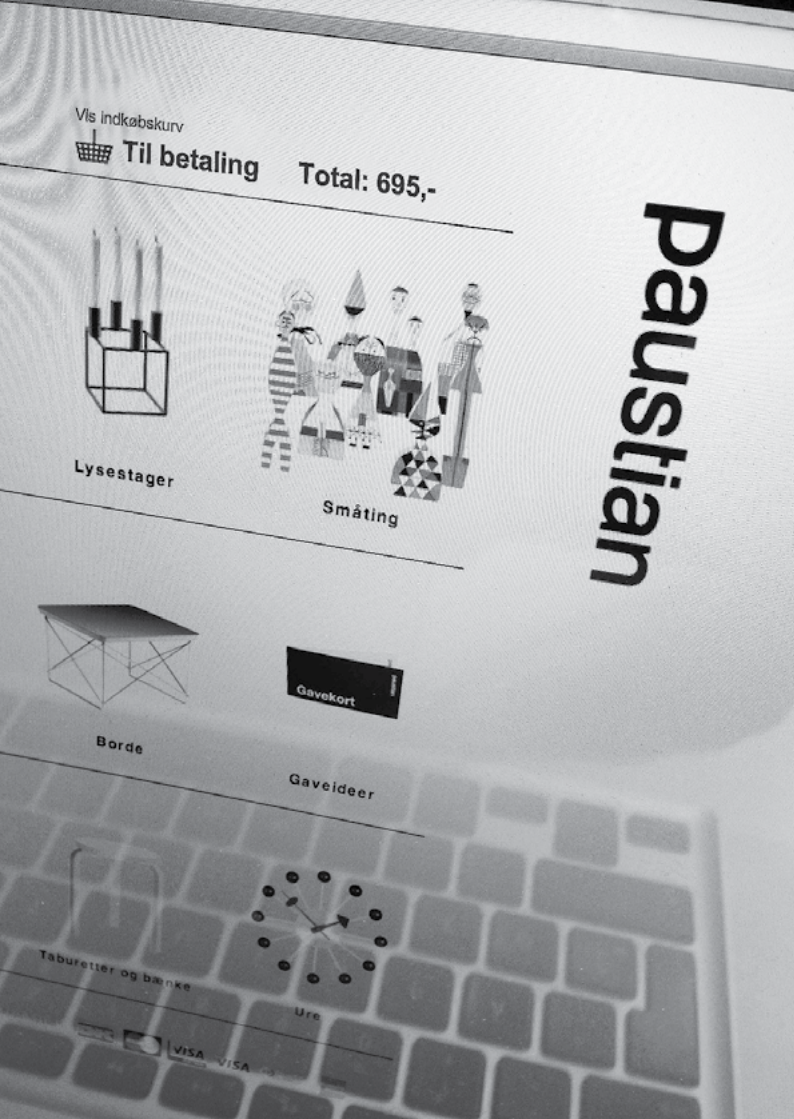
Hvad gør man, når man har masser af idéer, men ingen af dem passer til omgivelserne? po inventar er specialister i det usædvanlige. Inventar, der opfylder særlige behov og funktioner, men samtidig sender de rigtige signaler. I samarbejde med arkitekter, bygherrer og brugere skaber vi design, der ikke overdøver bygningens egenart, men tværtimod fremhæver den.





O

o som online



Står du og mangler et duftlys, en knagerække, et vægur, en pude, en taburet, en træfugl, en bakke, et tøjdyr, et bord, en lysestage eller bare en bog, der åbner sindet, så er Paustian Online Shop åben året rundt og døgnet rundt. Inspirationen er gratis, og er du helt blank, er gavekort jo altid velkomne. Selvfølgelig vil vi hellere se dig i butikken. Til gengæld leverer vi frit og inden en uge, hvis du absolut ikke har tid til at kigge ind.



p

paustian



r

r som rejemad



Godt håndværk og rene råvarer er dagens ret i Restaurant Paustian. Det danske har fortrinsret, og årstiden bestemmer. Alt er hjemmelavet og à la carte. Vi serverer ganske enkelt ikke noget, som vi ikke ville spise selv. Selskaber får selvfølgelig indflydelse på menuen, og vinkortet er en omvej værd. Parkering er heldigvis gratis. Og når vejret tillader det, griller vi i egen gårdhave.



r som ros



Det er ikke pænt at prale. Men det er svært at sidde stille, når man to år i træk vinder så prestigefyldt en anerkendelse som den internationale red dot award: I 2012 for ASAP stolen, som Foersom & Hiort-Lorenzen har tegnet for Paustian. Og året efter igen for bordet i samme serie. Nu går vi alle sammen rundt med røde kinder.



S



s som Shanghai

Stavet på kinesisk betyder de to skrifttegn 'oven vande'. Siden 1992 har byen haft en vækst på 10-15 % om året. Vil man tørskoet om bord i verdens største økonomi, er Jing'An-distriktet ikke noget dårligt sted at starte. Med showroom og produktion fra egen fabrik i Kina slår vi dørene op til nye markeder. Og til konkurrence på service og kvalitet på anderledes rimelige vilkår.

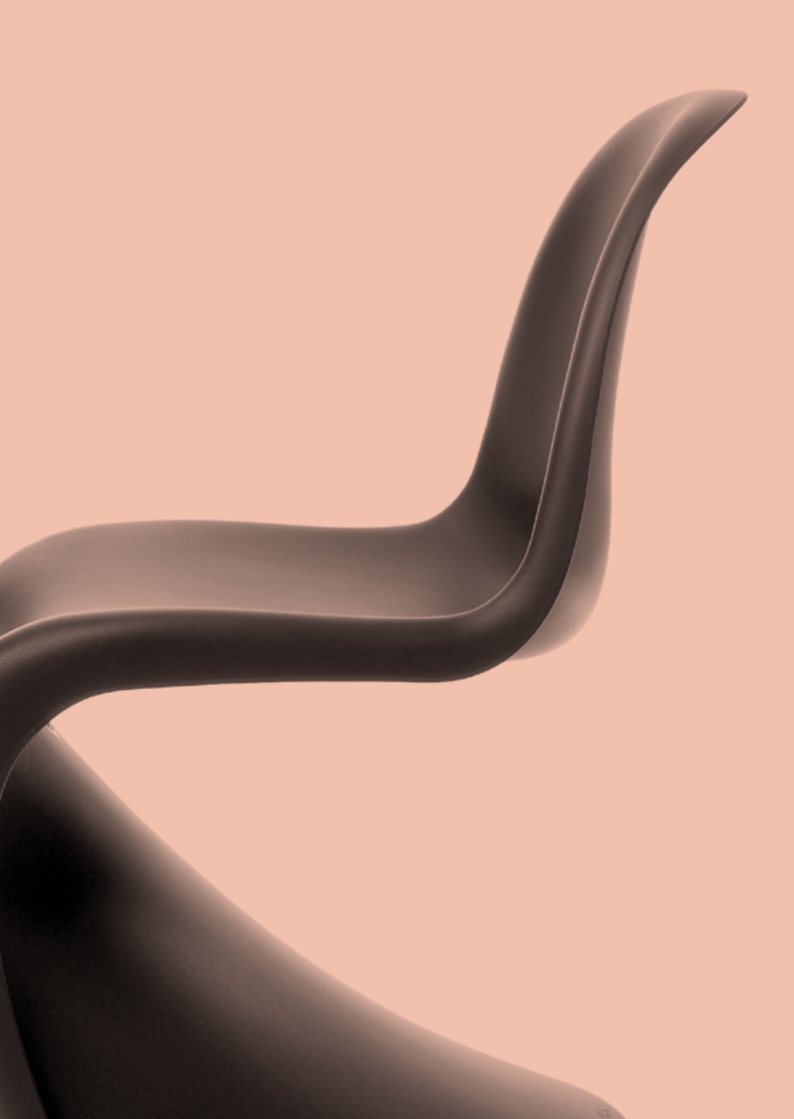




s som stimuli

At skille leg fra arbejde er ikke nogen god idé, hvis du spørger vores indretningsarkitekter. Det handler om at stimulere og aktivere. Om fri bevægelse og glidende overgange mellem hjem og arbejdsplads. Om lys, farver og møbler, der fremmer mental og fysisk udfoldelse.





V

v som Vitra

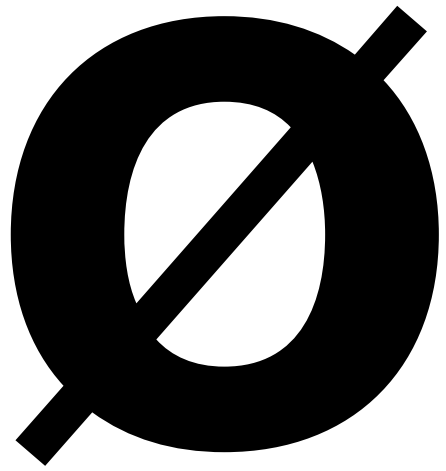


Vitra er ikke kun en fabrik, der producerer møbler af Charles & Ray Eames, Verner Panton og brødrene Bouroullec m.fl. Det er et projekt, der handler om, at hver dag rummer nye muligheder for inspiration og æstetisk nydelse. Og at det er designs opgave at forløse dem. Vi er umanerlig stolte af at have eneret på at levere de oplevelser.











ø som Østbanen

Der var engang, da sporvogn og tog mødtes på havnen i Aarhus. Det gør de ikke mere, men eventyret lever videre i den klassiske Østbanegård. Ikke kun fordi støbejern og mosaikgulve er nænsomt bevaret. Men især fordi butik, erhvervsafdeling og tegnestue leverer et levende bevis på, hvordan moderne møbler og historisk arkitektur får det bedste frem i hinanden.

DANMARK

Kalkbrænderiløbskaj 2
DK 2100 København Ø
Telefon +45 39166565

Skovvejen 2
DK 8000 Aarhus C
Telefon +45 86208989

Åbningstider

Mandag - fredag: 10.00 - 18.00

Lørdag: 10.00 - 15.00

Søndag: 10.00 - 15.00 (første i hver måned)

NORGE

Vibes gate 20
N 0356 Oslo
Telefon +47 23197800

Åbningstider

Mandag - fredag: 9.30 - 17.30

Torsdag: 9.30 - 18.00

Lørdag: 10.00 - 15.00

KINA

1C, Ground Floor, No.668
Huai An Road, Jing'An District
Shanghai PS 200041
Telefon +86 21 61 732 732

Åbningstider

Mandag - fredag: 10.00 - 18.00

paustian.com

paustian